— العدد ٣٣ —
الاثنين ٧ نوفمبر ١٩٣٢
٥ مليمات

الكواكب

ملحق فني للمصور
AL KAWAKEB - Cairo 7 November 1932 - No. 33



تلما تود

في هوليوود فتاة شقراء فاتنة تراها على اللوحة الفضية فتفتتن بجمالها ، ولو أنك رأيتها في حياتها الطبيعية لزدت بها افتتاناً

تلك هي تلماتود التي لا تعد من أجمل فتيات هوليوود فقط، بل تعد أكثرهن ذكاء ونباهة وسعة علم واطلاع

حلوة الحديث خفيفة الروح ذات فكاهة مستحبة وعلم واسع

كانت معلمة قبل أن تكون ممثلة ، وقضت حياتها الاولى أمام التلاميذ والتلميذات قبل أن تقضي حياتها الثانية أمام رواد السينما وعشاقها

وقد سألها سائل في ذات يوم هل كانت معلمة ناجحة في مهنتها فاجابت :

— كنت معلمة تماماً فقد عرفت كيف اهذب تلاميذي ، فاذا حاول أحدهم ان يسخر أو يلهو او يلقى جملة يحسبني لا أسمعها ادعوه الي أمام التلاميذ وآمره بان يكرر على مسمعي ومسمعهم الجملة التي قالها مراراً حتى يشعر بانها سمجة باردة فلا يعود قط الى مثل ذلك !

« وقد كنت أحب الاطفال كثيراً وأعرف كيف اتصرف معهم ، واذكر اذ كنت طفلة صغيرة ان احدى معلماتي كانت امرأة قاسية جافة الطبع وكنت جمة الخجل والحياء فلم تكن المعلمة تساعدني على التغلب على حيائي ، بل كانت ترغمني على ان اتلو قصائد من الشعر لأتلعثم وارتبك

وأكون سخرية الساخرين وكم وددت لو خنقتها! »

ومما يذكر عن تلما انها عندما تعاقدت لتمثيل رواية «القرصان» مع تشيستر موريس، ارادت الشركة ان تغير اسمها من تلما تود الى اليسون لويد

وتقول تلما عن ذلك :

« لقد تجادلت طويلا مع رجال الستوديو وسألتهم ماذا يكون الحال اذا عرضت في احدى دور السينما رواية تمثلها ممثلة تدعى « اليسون لويد» وفي الوقت نفسه عرضت رواية اخرى في سينما مواجهة لها لممثلة تدعى « تلما تود» والاثنتان واحدة؟ ولكنهم لم يجيبوني عن ذلك وانما الحفوا على ان ابدل اسمي ، وفعلت ذلك مرغمة ثم استعدت اسمي بعد هذه الرواية »

هذا وان تلما تود شديدة الاعتقاد بحديث النفس وتتحدث عن ذلك فتقول : «عندما كنت معلمة في ماساشوستس كانت نافذة حجرة نومي تطل على مصنع كبير مبني على طراز قلاع القرون الوسطى ، يشرق عليه القمر ليلا فيكون منظره رائعاً فتانا . وكثيراً ما كنت احدق الى هذا البناء واسبح في بحر من الاحلام والتخيلات واشعر بانني سأرحل من هذه البلدة الصغيرة الى عاصمة كبرى . . الى هوليوود او نيويورك او لندن

« كان ذلك شعوراً غريباً يستحوذ على نفسي ولكنه لم يكذب فقد رحلت بعد ذلك الى نيويورك ثم الى هوليوود ثم الى لندن

«وقد يبدو ذلك سخيفاً ولكني اعتقد اعتقاداً تاماً بأن شعوري لا يخطىء»

وقد بدأت تلما تود حياتها السينمائية عندما فازت في مباراة جمال ونودي بها « مس ماساشوستس » ، فالتحقت بعد ذلك بأحد ملاهي نيويورك ثم رحلت الى هوليوود حيث ظهرت في افلام لوريل وهاردي الكوميدية ثم تطورت منها الى الافلام الكبيرة

توزيع الادوار

نريد أولا وقبل أن نبدي ملاحظاتنا على الطريقة التى توزع بها أدوار الروايات على ممثليها ، أن نظهر القراء على تلك الطريقة لنشركهم معنا في بحث عيوبها واستجلاء مضارها

بعد أن ينتهي المؤلف من تلاوة روايته على الفرقة وبعد أن تحوز القبول نهائياً تسلم الى أحد عمال المسرح المختصين بتجزئتها في « نوت » صغيرة أي كتابة كل دور منها على حدة في « نوتة »

وتسلم هذه « النوت » الى مدير الفرقة ويكتب على ظاهرها دور « كذا » في رواية « كذا »

يضع المدير هذه الكراسات الصغيرة أمامه ، ثم يجيل النظر في ممثليه وممثلاته الذين يكونون متطلعين اليه بفارغ الصبر . لانهم أثناء قراءة الرواية يميل كل منهم الى من بجواره هامساً : « هذا الدور يليق لى » ، وذلك حين يصل المؤلف الى شخصية يظن القائل انها تنطبق عليه أو أنه يستطيع ابرازها ، وقد لا يكون هذا ولا ذاك وانما رأى شخصية تعجبه فقط

ويجب أن يفهم القارىء العزيز أن هـذا الهمس المتبادل لا يكون في حدود دور البطل الاول أو البطلة الاولى بل يتعداهما الى غيرهما . ذلك لان دور البطل هذا يجب ان يسنده المدير لنفسه سواء انطبق عليه أم لم ينطبق ، وكذلك الحال في دور البطولة النسائية فهو من نصيب الممثلة الاولى « البريمادونة » مهما كانت الطبيعة أو عدم « اللياقة » حائلة بينها وبينه

يتفرس المدير في وجوه الحاضرين أحياناً بدقة وبطء وحيناً يلقى نظرة عاجلة ، وهو يمسك بيمينه كراسة الدور الذى يريد اسناده الى ممثل او ممثلة . وبعد هذا التفرس ينادي قائلا : « يا فلان ، خذ هذا الدور ! ! »

وهنا تنبسط أسارير وتتقبض أسارير ، فاذا كان الدور هاماً أضاء جبين الممثل الذي تسلمه وتقطبت جباه الطامعين فيه ، وان كان غير ذلك انعكست الآية أيضا

وهكذا تستمر هذه العملية عند تسليم كل دور الى أن ينتهي التوزيع على تلك الوتيرة

وهنا قد يتعرض المدير لاحدى مشكلتين ، فاما أن يزيد الممثلون على الادوار المطلوبة ـ وهو الغالب خصوصاً اذا لاحظنا فريق الهواة ـ وعند ذلك يبدو شيء من الخجل على وجه المدير ، وعلى الاخص إذا رأى بين الباقين شخصا بارزاً لم يكن له دور في الرواية

وإما ان تكون المشكلة عكسية أي أن يجد المدير أمامه عددا من الكراسات بعد أن يكون كل ممثل وممثلة قد استلم كراسة دوره ، وفي هذه الحالة لايعجز المدير عن حل تلك المشكلة ، بل ولا يبذل اي وقت للتفكير في حلها . إذ تراه بكل بساطة وهدوء ينادى : « خذ يافلان هذا الدور . . كمان ! ! »

ثم يغادرهم الى ضجيج من الصخب والاحتجاج ، فهذه غير راضية عن دورها وذاك متبرم باسناد دورين اليه وجلهم يشكو الى صديق او الى الجميع مالاقاه عند التوزيع من ظلم جائر

فاما ان يعارضه سامعوه وإما أن يقروه ، فيجد مايجرئه على التوجه الى المدير ومراجعته في هذه المسألة . وهناك لايجد اي انصاف الا في القليل النادر جدا

كل هذه الشكاوى او هذا « الظلم » راجع الى جملة أشياء أهمها :

(أولا) استبداد المدير ، فهو الحاكم الذي ليست فوقه أية سلطة والذي لايسمح بوجود هيئة تتولى رقابته أو يشاورها على الاقل فينتفع برأيها وارشادها

(ثانياً) الانانية التى قد تضيع معها رواية من أولها الى الى آخرها من جراء عدم اتباع العدل في التوزيع . فان المدير ـ رجلا كان ام سيدة ـ يريد أن يستأثر لنفسه بالدور الاول فى كل رواية تقدم اليه مع اختلاف هذا الدور في واحدة عن الاخرى ، وليس لهذا الاختلاف اي أثر في نظر المدير ، إذ يكفى أن يقوم هو بالدور الاول مهما وقفت العقبات . . طبيعية أو غير طبيعية ، فنية أو غير فنية

وليت الاثرة والانانية تقفان بالمدير عند نفسه فحسب ، بل انهما تتعديانه الى من يقربهم اليه ويخصهم بعطفه . . وأولئك هم الذين يفوزون بالادوار الهامة سواء كانت لائقة بهم أم غير لائقة . . . .

(ثالثاً) الاعتقاد السائد بان أهمية الادوار ترجع الى كثرة الكلام أو قلته . فالدور مهم اذا كان كلامه في « النوتة » كثيراً ، وان كان قليلا فهو دور بسيط

هذا الاعتقاد يسود الممثلين والممثلات اكثر مما يسود المديرين ، وله آثار سيئة سنتكلم عنها في بحث آخر

أوقات الفراغ

كيف تقضيها نجومنا ؟



قد تذهب عزيزة أمير
الى عوامة شقيقتها فتقضي على ضفاف
النيل ساعات الصمت والهدوء العميق

أشعلت زينب صدقي سيجارتها في حركة عصبية ظاهرة ، وذهبت تنفخ دخانها المعقد سحباً كثيفة في الهواء وهي مقطبة الجبين وقالت ثائرة :

« اقتلني ولا تجعلني يوماً اسيرة البطالة والفراغ .. قد يجد الناس لذة وهناء في أيام العطلة ، ولكني أكرهها من أعماق وأجن جنوناً من الفراغ المسئم الممل ، فالعمل – وعملنا على وجه خاص – مهما يكن مضنياً شاقاً فاننا نجد فيه لذة الكفاح ويبعث في أنفسنا الحياة ، وينفخ في روحنا الهمة والنشاط والاقدام

« أعاني في هذه الايام مرض الفراغ ، وهو مرض عضال على من اعتادت الحفظ والخروج والتمثيل والسفر . فماذا تظنني أفعل . . ؟

« استيقظ كسلانة في الصباح على غير موعد أو عمل . وأظل طيلة ساعات اليوم أتنقل بين الغرف ملولا ضجرة ، أحاول المطالعة ، وأحاول مباشرة الالعاب الرياضية فلا أجد لذة في شيء . واخيراً ارتمى مستسلمة لهواجسي وخواطري ، والويل لي من نفسي إذا لم تزرني صديقة أو يطرق بابي زميل يخفف عن كاهلي عبء الفراغ الثقيل . »

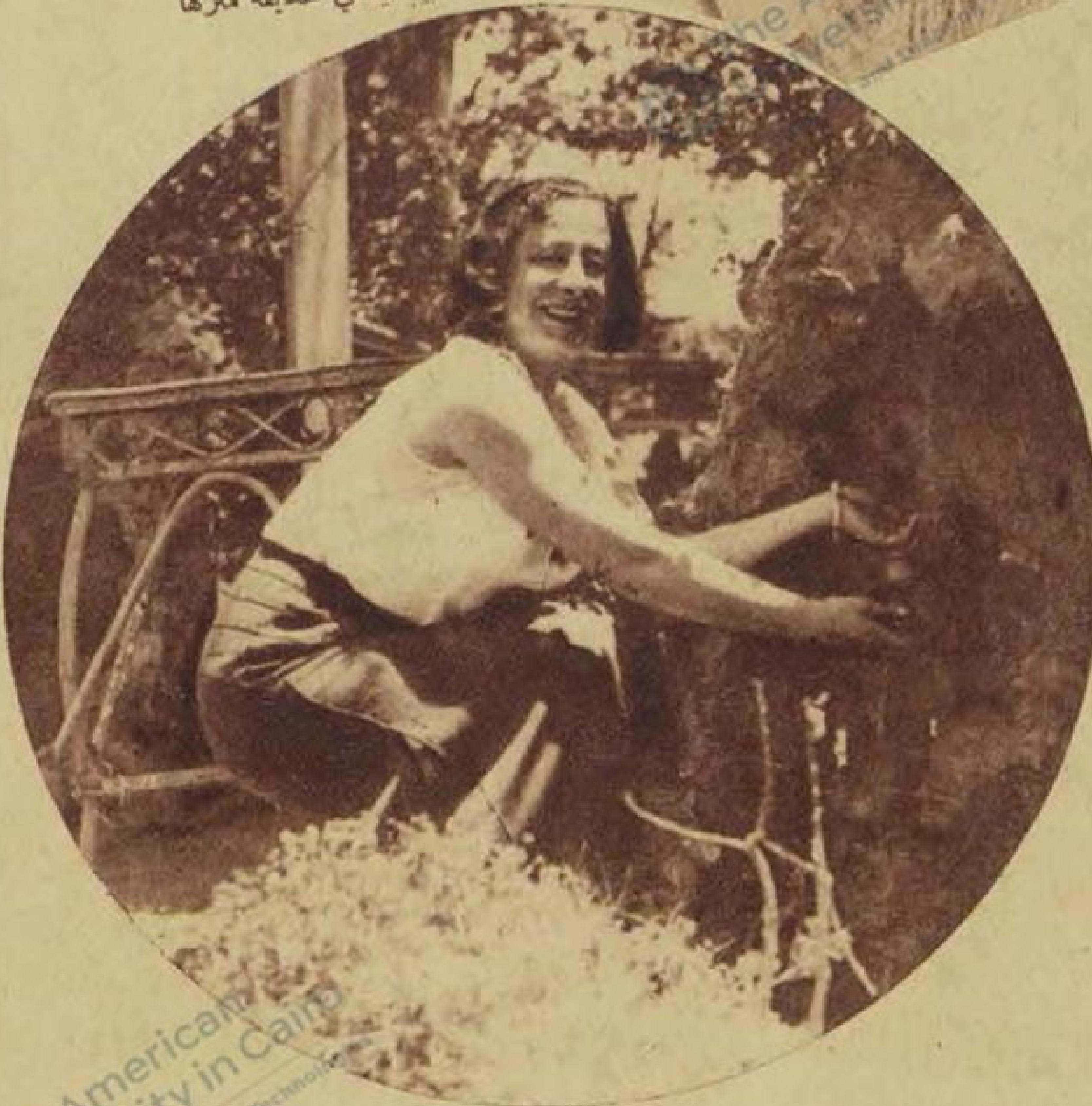
والذي يعرف زينب يعذرها لتمردها على البطالة ، فهي شعلة من النشاط لا تستطيع الاستقرار والهدوء لحظة وتود ان تكون دائماً في حركة وعمل دائمين

***

وأما الآنسة امينة رزق فتستقبل العطلة بنفس متعطشة إلى الراحة والهدوء ، فهي تعتقد ان العمل المتواصل يرهق جسمها ويضني عقلها . والواقع أن صحة أمينة لا تحتمل ما تقوم به – لحداثة سنها – من الجهود العنيفة المتباينة ، وخاصة ما بذلته طوال أشهر العمل الماضية من تمثيل وسينما وسفر الى الشام والعراق

وهي تقول ان العطلة جاءت متأخرة فلم تفسح لها مجال السفر الى المصايف وقد حل الشتاء ، لهذا بقيت في البيت تستمتع بالهدوء والراحة الشاملة قدر استطاعتها تمضى وقتها في المطالعة والخروج احياناً الى الضواحي والنزه ، وأخرى في استقبال بعض زميلاتها وفي مقدمتهن علوية

في أسفل :
أسعد ساعات فراغ بديعة مصابني هي التي تمضيها لاعبة تحت ظلال الجبلاية في حديقة منزلها



جميل القاطنة على مقربة منها ، فيدرن «الفونوغراف» وينشدن الاغاني - على قدر ما تسمح به اصواتهن ! - أو يخرجن الى السينما في الحفلات النهارية

وتضحك أمينة وتقول : «ولعل أكثر من يسعد بعطلتي ، هي عروسي كتكوتة وكلبي وقطتي ! »

***

وأما السيدة دولت ابيض ، فقداصبحت «بستانية ماهرة» فهى الى جانب اهتمامها ببيتها وطفلتها سعادفى أوقات الفراغ ، تعمد الى حديقتها الغناء فتتولى تشذيب الزهور والورد بنفسها ، وتحاول جهدها تجميل الكشك الخشبي القائم في وسط الحديقة حيث تجلس لتدخين «الشيشة» حين تعوزها الراحة وتشتاق الى التدخين

ودولت ابيض كزميلتها زينب صدقي تكره البطالة وتمل حياة الهدوء والركود فقد تشبعت روحها بالعمل ، لهذا ورغم بطالتها تجدها دائما شعلة من النشاط . تحاول أن تخلق في كل يوم مشروعا جديداً يشغل فراغها وتفكيرها ، ولعل هذا هو السبب في اقدامها على العمل لاخراج روايتها السينمائية الجديدة . .



أما السيدة دولت أبيض فقدأصبحت بستانية ماهرة



تستقبل أمينة رزق في عطلتها زميلاتها وفي مقدمتهن علوية جميل التي ترى معها في الصورة

***

وللسيدة بديعة مصابني حديقة فيحاء غناء واسعة جمعت الى ما بها من الرياض وشجيرات الورد والزهر ، بركة ماء واسعة بنيت فوقها «جبلاية» يتدفق منها الماء فى خرير بديع ، ولعل اسعد ساعات فراغها هي التي تمضيها لاعبة عابثة تحت ظلال هذه الجبلاية ، تقذف للسمك فتات الخبز فيجري زرافات الى حيث تقذف له الطعام

***

اما السيدة عزيزة أمير فاحب شىء لديها في ساعات الفراغ الخروج في سيارتها للتنزه في الضواحي البعيدة واحسنها عندها سفح الهرم ، وقد تذهب الى عوامة شقيقتها فتمضي على ضفاف النيل ساعات الصمت والتأمل والهدوء العميق

وهكذا تختلف بينهن استغلال أوقات الفراغ باختلاف الميول والنزعات

«رررر»



تحن زينب صدقي من الفراغ المسئم الممل



هل يسافر نجيب الريحانى ؟

أعلن الريحاني منذ أشهر أنه قائم الى تونس وما جاورها في رحلة فنية بعث من أجلها الرسل يجوبون تلك النواحى ويبثون الدعوة « لأبي الكشاكش » وكان على رأس هؤلاء الرسل المتعهد « الدولى » المعروف على افندي يوسف ، الذي عاد من الغرب يحدوه عاملان يتراوح بينهما الامل والفشل اذ كثرت الدسائس التى حيكت له هناك فجاهد ما استطاع الى الجهاد سبيلا وعاد يبسط النتائج على مركز القيادة العليا، وجمع نجيب أركان حربه وحمى وطيس المفاوضات ومرت ساعة حرجة رفع فيها اليأس راية النصر حتى كان الريحانى بنفسه يقابل أحد ممثليه فيسأله: «هل نقوم بالرحلة؟ ومتى يكون ذلك ؟ ! ! »

واضطربت أفكار « نجيب » فوددت أن استفسر منه عن تلك الرحلة والدافع عليها ولقيته صدفة منذ أيام فضرب لى موعداً في اليوم التالى ، ولئن أردت الاقتناع بمحافظة نجيب على وعد مضروب فاجتهد قبل ذلك أن تلتمس في الماء جذوة نار ، فان تحقق لك ذلك فاذهب للقاء نجيب في الموعد الذي يحدده لك ! !

ومرت الايام حتى كان ظهر الاثنين الماضى وكنت في رفقة صديق لى من أرباب السيارات تفضل فعرض أن يوصلني بسيارته إلى منزلى رغم ما كان فيه من مشاغل يعرفها الأعزاب من ملاك السيارات ، وبينما كنا نقطع شارع المدابغ حانت مني التفاتة فاذا بي أرى الريحاني يجلس منفرداً في بار الأنجلو يحتسي شيئاً على سبيل «الابرتيف» ووجدتها فرصة سانحة فقفزت من السيارة معتذراً لصاحبها ووليت وجهي شطر المكان الذي استقر فيه نجيب.. وهلل هو كعادته وجلسنا نتجاذب أطراف حديث - سنفرد له بحثاً خاصاً في عدد قادم

وأخيراً سألته عن موعد قيامه بالرحلة فقال: «عزمنا بمشيئة الله أن نغادر مصر في يوم الاربعاء القادم - أى الماضى - وستكون

نجيب الريحاني في شخصيته المشهورة « كش كش بك »



في رفقتنا السيدة بديعة مصابني مهما أقيمت في سبيلنا العراقيل من هذه الناحية »

قلت : « وما الذي دفعك على أن تقوم بهذه الرحلة في وقت تستعد فيـه الفرق لمواجهة الموسم ؟ »

ورشف نجيب بقية ما حملته كأسه ثم هز رأسه مرات متتالية وقال : « سأكون صريحاً معك الى آخر حدود الصراحة . لذلك أذكر لك أن هنالك عاملين هما اللذان دفعاني للرحيل . . . أولهما ماعلمته من أن في نية الكثيرين أن يقوموا الى بلاد المغرب بفرق قليلة القيمة على زعم أن يعرضوا هناك رواياتى ، بخفت أن يرسموا في مخيلة اخواننا من سكان تونس والجزائر وغيرهما صورة مزيفة للشخصية التي ابتكرتها والتي نجحت فيها نجاحاً حملني على التمسك بها واستمرار عرضها دون أن أجد من الجمهور مللا ولا تأففاً . . ومن ثم قلت في نفسي يجدر بي أن أبادر الى زيارة هـذه الاقطار الشقيقة فاعرض رواياتي على حقيقتها التى ظهرت بها أمام الشعب المصري قبل أن تشوش الافكار في الخارج فيكون من الصعب إذ ذاك اصلاح ما فسد

« أما السبب الثاني فهو اني رأيت الصالات في مصر قد غمرت السوق وأنه لا قبل لنا على مواجهتها إلا بعمل يحتاج لأموال ليس في مقدورنا ادراكها في الحال، ففضلت أن أتنحى عن الظهور في هـذا الموسم وان بلغ بي الشوق الى جمهورنا العزيز مبلغه . هذان هما السببان الحقيقيان اللذان رأيت معهما ان الرحيل هو خير ما أفعل ، لذلك أرجو أن تنوب عني في توجيه كلمة وداع الى جمهورنا المحبوب الذي أبذل الجهد في سبيل ارضائه »

قلت : « وماذا تنوى عمله إزاء هذا الجمهور الذي عرف لك مكانتك ؟ »

فأجاب : « لست أرغب في إطفـاء جذوة المفاجأة ، لذلك أكتفي بأن أقول لك إنى سأعمل عملا هاماً عقب عودتي إن شاء الله ، وسيكون ذلك في موسم ١٩٣٣ - ١٩٣٤ فسأستقل بمسرح جديد ليس هذا أوان التكلم عنه وستكون معي زوجتي بديعة إذ عقدنا الخناصر على المعاضدة والمعاونة إلى النهاية »

وسألته : « ما الذي اعتزمت عمله بعد رحلتك هذه ؟ »

فقال : « في نيتى أن أذهب بعد الانتهاء من الرحلة إلى فرنسا للاتفاق على إخراج بعض اسكتشات سينمائية »

قلت : « وماذا تم في موضوع اتفاقك مع شركة نحاس فلم ؟ »

فأجاب : « هناك اتفاق مبدئي ، فاذا انتظرت الشركة إلى أن أعود من الرحلة فليس هناك ما يمنعنى من السير وإياها في التنفيذ »

وكان أوان الغذاء قد أزف فاستأذنت من الاستاذ نجيب وودعته على أمل اللقيا بعد الرحلة ، وها أنا أكتب هـذا في يوم الثلاثاء وما أدرى أتقوم الفرقة في موعدها أم تنتابها العراقيل التى قعدت بها عن السفر مرات عدة ؟

سهيل

هل تعلم ؟

* ان المخرج السينمائي محمد كريم اشترك من عام ١٩١٥ الى عام ١٩١٧ في تمثيل خمس روايات مسرحية

* وانه هو ويوسف وهبي ومحمـد صدقي الطيار المشهور كانوا أصدقاء من عهد الطفولة ؟

* وان كل الافلام التى أخرجها محمد كريم لم يحذف منها قلم المراقبة بالداخلية أي متر ؟

* وانه مكث فى روما عشرين شهراً قبل سفره الى برلين ؟

* وانه اشترك في التمثيل مع كاميللو دي ريزو الممثل السينمائي المضحك والمخرج الايطالي ؟

* وانه اشترك أيضاً مع جوستافو سرينا بطل روايات فرنشسكا برتيني ؟

* وانه شاهد ماريا جاكوبيني في روما ثم بعد ذلك في برلين حيث ذكرته لأول عهدهما بالتعارف في روما ؟

* وان كريما كان يميل جداً لكل ما هو إيطالي وانعكست الآية الآن فأصبح يميل الى كل ما هو ألماني ؟

* وانه كان وهو في الخامسة عشرة من عمره يستحث أغنياءنا على إنشاء شركة للسينما في مصر ؟

* وانه طار من برلين الى يينا (بلدة تبعد عن برلين بالقطار بنحو ٤ ساعات) فكانت هـذه أول تجربة له بين طبقات الجو العليا ؟

* وان كريما يمتلك أكبر مجموعة لصور ممثلي وممثلات العالم أجمع ويرجع عهدها الى سنة ١٩١٠ ؟

* وانه ممن يواظبون على تسجيل كل عمل فني له علاقة بعمله من سنة ١٩١٧ الى هذه اللحظة ؟

* وأن معظم ممثلاتنا البارزات المتزوجات لم يعقبن بنين بل بنات . . . ؟

* وان للسيدة فاطمة رشدي ابنـة واحدة تدعى « عزيزة » وللسيدة رتيبه رشدي ابنة واحـدة تدعى « الطاف » وللسيدة روز اليوسف ابنة من زوجها الاستاذ زكى طليمات تدعى « آمال » وللسيدة دولت ابيض ابنتين صغراهما من الاستاذ ابيض وتدعى « سعاد » . . . ؟

* وان السيدة بديعه مصابنى لم تعقب اطفالا مطلقاً وانما تبنت فتاة صغيرة تسمى « جوليت » نمت وكبرت في بيتها وتحت رعايتها حتى زوجتها من ابن اختها انطوان افندي عيسى مدير صالتها وهـذه أيضاً أعقبت فتاة . . . ! ؟

لماذا لا يتعارف كواكبنا بكواكبهم ؟

لو كان للممثلين في مصر نقابة محترمة وهيئة منظمة تتولى شئونهم ، لتمكن أعضاؤها من معرفة واجب الزمالة والترحيب الذي تحتمه عليهم مهنتهم نحو الكواكب والنجوم العالمية التى تفد إلى مصر بين الحين والحين

فلو استعرضت في ذاكرتك أسماء كبار الممثلين والممثلات الذين زاروا مصر أخيراً لرأيت بينهم شارلي شابلن وأخاه سيدني شابلن ودوجلاس فربانكس وماري بكفورد وجابي مورلي وسبيل ثورنديك وماري بل وغيرهم

ثم تسألني وأسألك اى مظهر من مظاهر الحفاوة قابل به ممثلونا هؤلاء النجوم ، وأي دليل اقاموه لهم على ان في مصر مسارح وتمثيلا وسينما وكواكب ونجوما ؟

أجل تسألني وأسألك فلا نظفر حتى بابتسامة متواضعة تشفى الغليل . . !

ان كان عدم وجود نقابة - وهذا ما يؤسف له كثيراً - يمنع هيئة منظمة من الحفاوة بهؤلاء الممثلين العالميين ، فما الذي يمنع بضعة أفراد من ممثلينا من القيام بهذا الواجب الذوقي . . ؟

أليس مختار عثمان وبشارة واكيم واستفان روستى ونجيب الريحاني من ابرع ممثلي الكوميدي في مصر ، وكلهم والحمد لله يتقنون لغة اجنبية ان لم يكن اكثر ، لماذا لم يرحبوا إذاً بزميلهم وزعيمهم العالمي شارلي شابلن . . ؟

وماري بل التي أقامت أياما في الاسكندرية وماري بكفورد التى أقامت أياما في مصر ، هل ذهبت احدى ممثلاتنا البارزات الى لقاء احداها أو التعرف اليها . . ؟



جابي مورلي في حديقة شبرد عند زيارتها لمصر

ماري بل على ظهر الباخرة اسبريا عند سفرها من ميناء الاسكندرية





شارلى شابلن يضع الطربوش المصري على رأسه ويرى شقيقه سيدني في طرف الصورة الايمن

والغريب انك تجد الفرصة تعن أحيانا لهذا التعارف واللقاء ، فبدل ان يرحب بها ممثلونا ويتحينوها ، تراهم يفزعون ويتهربون منها تهرباً مضحكاً . . !

فقد اتفق يوم وصل شارلي شابلن إلى مصر وقصد لزيارة اهرام الجيزة - اتفق في ذلك الوقت ان كانت السيدة عزيزة أمير مع زوجها وبعض الصحب في سفح الهرم ، فاهاب أصحاب عزيزة بها أن تتقدم لمصافحة شارلي وتحيته وكان معه بعض الصحفيين الذين يستطيعون القيام بواجب التعارف بينهما ، فتراجعت عزيزة خجلا ورفضت تحيته والتعرف اليه ، فاذا سألتها عن السبب قالت : « ياخويا أقول لك الحق . . اتكسفت منه لما لقيته مش شارلي اللي أعرفه في السينما ، لأ . . خواجه نضيف وعليه القيمة . . ! ! »

وحدث أيضاً أيام وصلت النجمة ماري بل إلى الاسكندرية ، ان كانت السيدة بهيجة حافظ في نفس الثغر تقوم مع أفراد فرقتها بتصوير جزء من فلمها « الضحايا »

ومع ان بهيجة كانت على مقربة من ماري بل ، وبهيجة تتحدث الفرنسية بذلاقة ومقدرة فائقة مع هذا لم تسع إلى مقابلتها والتعرف اليها . فاذا سألتها عن السبب اجابتك فوراً : « اتكسفت اقابلها » ثم تدعم هذا السبب بانها كانت مشغولة في الفلم . . !

والآن . . ينتظر ان يزور مصر في هذا الموسم بعض النجوم والكواكب البارزين ، فهل يقف ممثلونا حيالهم موقف الأمس . . ؟

هذا ما ننتظر الاجابة عليه



سيبيل ثورنديك



دوجلاس فيربنكس وماري بكفورد جالسين في شرفة فندق شبرد بالقاهرة

وفاة كين مينارد



كانت لوفاة الممثل الأمريكي المعروف كين مينارد منذ أيام رنة أسف في قلوب جميع من شاهدوه وهو يقوم على الستار بمخاطراته المدهشة التي أدت إلى انتزاع روحه وهو مايزال في قمة المجد والشهرة . اذ كان يمتطي حصانا ويقوم فوقه بألعابه المعروفة ، فسقط من فوق الحصان سقطة عنيفة كانت القاضية على حياته

ولد كين في ٢١ يوليو ١٨٩٥ وقد نال في بدء حياته قسطا وافراً من التعليم حتى لقد حصل على دبلوم في الهندسة الميكانيكية ، الا ان روحه كانت تنزع إلى الحرية ، فترك الهندسة وما يتصل بها والتحق بملعب جوال لبث يشتغل فيه من عام ١٩١٩ إلى عام ١٩٢٢ ، ثم اشتغل بعدئذ بالسينما ، وكانت أول رواية ظهر فيها « جانيث مرديث » التي مثلتها ماريون ديفيز . .

ولم يلبث حتى لمح فيه المخرجون موهبة نادرة ، فاسندوا اليه ادواراً بارزة ثم ادوار البطولة فنال فيها كل اعجاب

ممثلاتنا

في مواقفهن المحرجة

في رواية «مصرع كليوباترة» التي أخرجتها فرقة فاطمة رشدي للمغفور له أمير الشعراء ، موقف من المواقف التمثيلية يقضي على كليوباتره (السيدة فاطمة رشدي) حين تزهد في الحياة وتعتزم الخلاص ، ان تنادي أحد اتباعها وتأمره باحضار سلة الافاعي والثعابين ، فتأخذ من بينها حية رقطاء تضعها على صدرها تنفث فيها السم وتموت

وكان يتحتم أن يخرج التمثيل في هذا الموقف المخيف الحرج الى عالم الحقيقة ، ويجب ان تكون الحية حقيقية لا لعبة خشبية أو جلدية تثير الضحك في النظارة ..!

وفاطمة رشدي تخاف من الصراصير والهوام والحشرات ، فكيف تستطيع أن تمسك ثعباناً حياً حقيقياً على المسرح وتقربه الى صدرها فوق ذلك .. ؟

لم يكن بد من تنفيذ الموقف كما هو، فانطلق عمالها يبحثون عن أحد « الحواة » يبيعهم ثعباناً ويدرب فاطمة على مسكه ويشجعها على تقريبه من جسمها بعدما يطرم له أنيابه وينتزع منه لسانه

وتتظاهر كليوباتره بالرصانة وهي تقبض بيدها على الحية ، أما فاطمة فكانت تمسك بها على المسرح فزعة مضطربة الاعصاب خائفة ، فاذا عرضتها لحظة أمام الجمهور ليثق من أنها حية حقيقية وهي تتلوى وتلعب بذنبها ، أخذتها فاطمة مرتاعة فزعة ووضعتها في طيات صدرها مضطربة وهي تكاد تموت حقاً من خوفها واشمئزازها

. . .

وفي رواية « الذبائح » التي اخرجتها فرقة رمسيس للمرحوم انطون يزبك ، يتحتم على فورسكا « السيدة زينب صدقي » في الموقف الأخير ان تخرج من حقيبتها مسدساً وتطلق منه النار على عدوها همام باشا « يوسف وهبي »

ووقفت زينب في البروفة تمسك المسدس مرتاعة خائفة ، وكلما حاولت تسديده الى يوسف تراخت اعضاؤها وتقلصت يدها على الزناد وصاحت مذعورة خائفة : « أحسن تموت يا يوسف بك بحق وحقيق . . ! »

واقنعها يوسف ان المسدس لا يحوى غير بارود فقط فهو لا يقتل ولا يصيب احداً ، ومع ذلك ظلت خائفة فزعة من اطلاقه حتى لكانت تطلقه بعض المرات عليه اثناء التمثيل وهي تدير وجهها الى الخلف ومع ذلك يصيب الهدف كما في الرواية ...!

وتجرأت بعد ذلك فحذقت اطلاق النار حتى أصبحت صيادة ماهرة

. . .

وكانت الآنسة امينةرزق تكره رائحة الدخان ولا تطيق شرب الخمر ، فلما مثلت رواية الجحيم كان عليها ان تظهر على المسرح وهي مستهترة عابثة تدخن وتشرب الخمر

وما كادت في « البروفة » تمسك بالسيجارة مشعلة حتى انتابها سعال شديد من اختناق الدخان ، وذهب يوسف وسائر الممثلين المدخنين يعلمونها كيف تمسك السيجارة وتشد النفس ..!

وأصبحت بعد ذلك تجيد التدخين — على المسرح فقط ! — اما الخمر فانها توصي مدير المسرح ان يبدلها بماء ملون أو شاى حتى لا يؤثر على اعصابها فيسكرها

. . .

ولو أننا أردنا أن نعدد هنا الحوادث الكثيرة التي وقفت فيها ممثلاتنا امثال تلك المواقف المحرجة لضاق بنا المقام عن ذلك . . ولعل جمهور المسرح عندنا قد لاحظ كثيراً من هذه المواقف في الروايات التي يشاهدها في مسارح القاهرة

ولولا شيء من رباطة الجأش تنقذ به الممثلات مواقفهن هذه ، لانقلبت الى مهازل يضج لها النظارة ضحكا وهزؤاً بدل أن يأخذهم الاشفاق على وقوف الممثلات هذه المواقف



. كانت فاطمة رشدي في رواية « مصرع كليوباترة » تمسك بالحية وهي فزعة . .

صناعات غريبة

فى معامل التصوير

تسعى مصانع التصوير السينمائية في أن تخرج للناس في كل يوم ابتكارات جديدة وفنونا حديثة ، ولذلك تراها لا تألو وسعاً في عملها . . ومن هنا استحدثت في تلك المعامل صناعات غريبة لا تخطر قط بالبال

فمن بين الصناعات غير العادية صناعة « موزع العرق » ، وهو الذي يوزع العرق على جباه الممثلين عندما يمثلون دور متهم يتصبب عرقا أمام القضاة أو عامل يتصبب عرقا أمام التنور . وهم يحملون قطرات العرق في مضخات صغيرة ، وكلما احتاج الامر نفخوا بعض قطرات منها على وجه الممثل أو الممثلة

وهناك « المقدم » (ضد المجدد) ومهمته أن يسعى في أن يزيل عن الاثاث الجديد رونق جدته ويجعله يبدو قديماً مستعملا ، فهو يمحو بواسطة دواء معين اثر الجدة ورونق الاثاث ويطليه بطلاء باهت يبدو كأنما هو من اثر الشمس والقدم ويضع فوقه قليلا من الغبار او التراب او الطين

ومن اعجب الصناعات ايضاً صناعة مورد الحيوانات والحشرات والاسماك وكل المخلوقات غير البشرية

فمن الحيوانات التي طلبتها معامل التصوير أخيراً لبعض أفلامها ، غوريلات صغيرة وغوريلا كبير وجراد وكلاب من نوع البولدوج وفيلة وثعابين وأرانب وبقر متعلم ونحل وزنابير ! . .

وهناك صناعة أخرى غريبة وهي صناعة الاثاث السريع العطب الذي يستعمله الممثلون لتحطيمه في مناظر الغضب والعراك

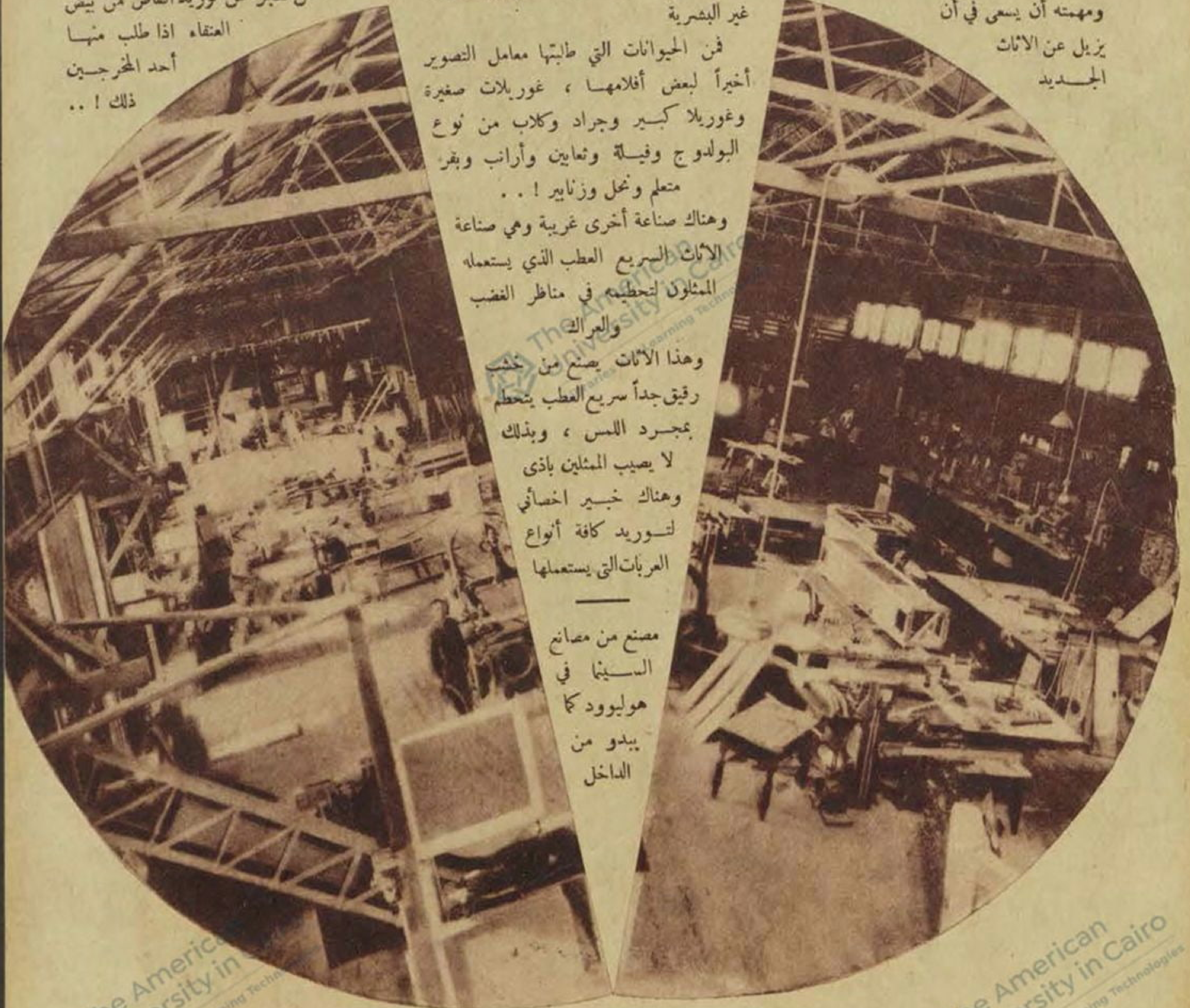
وهذا الاثاث يصنع من خشب رقيق جداً سريع العطب يتحطم بمجرد اللمس ، وبذلك لا يصيب الممثلين باذى

وهناك خبير اخصائي لتوريد كافة أنواع العربات التي يستعملها الانسان من قديم وحديث وشرقي وغربي

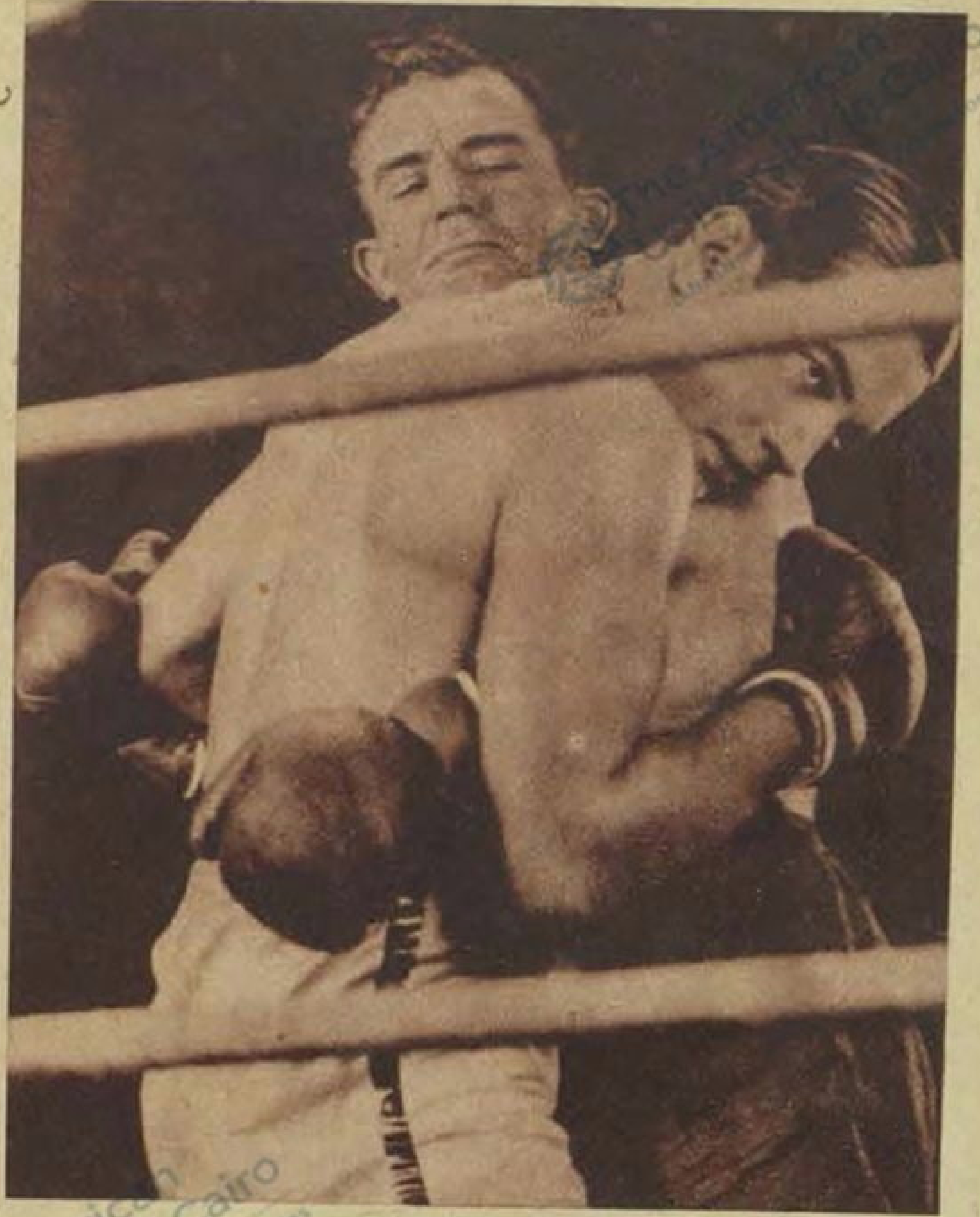
وهناك عمال يشتغلون في صناعة الازهار الصناعية لتزيين المناظر الداخلية ، ويستخدمون في هذه الصناعة انواعاً مختلفة من المواد المتنوعة تجعل الازهار الصناعية لا تختلف قط عن الازهار الطبيعية

وهكذا تجد ان هوليوود تصنع كل شيء ، ويكفي أن يطلب المخرج شيئاً ما لاحد افلامه فلا يطول الوقت حتى يأتيه ذلك الشيء مهما عز مناله

لقد كانوا يقولون في الامثال عن الطلب المستحيل انه بيضة العنقاء ، ولا ريب في أن هوليوود لن تعجز عن توريد اقفاص من بيض العنقاء اذا طلب منها أحد المخرجين ذلك ! . .



مصنع من مصانع السينما في هوليوود كما يبدو من الداخل



ريشارد بارتلس في موقف ملاكمة بينه وبين أحد المحترفين

ولكن هناك معارك أخرى لم تنته بسلام مثل هذه المعركة

منها المعركة المشهورة بين المرحوم ميلتون سيلز ونوح بيري في رواية «جزيرة السفن المفقودة»

لم يرجع المخرجين عن تصوير هذه المعارك ما دام فيها تسلية

معارك السينما

أدرك مخرجو الافلام بالتجربة الغالية ان أكثر المعارك السينمائية تأثيراً في المتفرجين هي التي تكون حقيقة وليس فيها من الخداع قليل او كثير، فأصبحوا لا يصورون مناظر المعارك إلا بعد الانتهاء من تصوير المناظر الاخرى، حتى لا يتعطل الفيلم اذا أصيب الممثل باصابات تقتضي أن يقيم في المستشفى حتى يشفى من أنف مهشم أو عين متورمة أو فك مخلوع أو ذراع مكسورة!

ولهذا ترى الآن ان كل ما في أشرطة السينما من معارك حقيقة لا ريب فيها، حتى ان تصوير منظر المعركة يكفي لجذب مئات من عمال الستوديو وممثليه لمشاهدة تمثيل المنظر.

وكم انتهت المعارك السينمائية بفواجع أليمة تقشعر لها الابدان، ولكن كل ذلك للجمهور واثارة لحواسه وعواطفه

ومن أروع المعارك التى صورت منظر المعركة التى جرت بين بات أوبريان ورالف هارولد في رواية «هوليوود تتكلم»

فان بات أوبريان فتى في الثانية والثلاثين من عمره، وكان لاعب كرة ورياضيا مشهوراً له قبضتان قويتان، وساعدان مفتولان

وهارولد فتى متين البناء قضى ثلاثة عشر عاما يشتغل في السينما، ومع ذلك فانه ما زال قوي البنية مفتول العضلات وقد قضى سنتين في البحرية الاميركية حيث اشتهر بقوته الهائلة

وقد قام الاثنان بالمعركة العنيفة أربع مرات حتى أتقناها، ثم صورت مناظرها في المرة الخامسة، ولحسن حظهما لم يصب أحدهما بأذى بليغ

وكان سيلز رجلا يطيب له القتال، فاذا بدأ يمثل القتال انقلب تمثيله حقيقة

وكان بينه وبين نوح بيري خلاف وضغينة، ولذلك أجل المخرج تصوير المعركة الى نهاية الفيلم لعلمه بأنه سيكون قتالا حقيقيا

وانتهى العراك بينهما وحمل بعده الاثنان الى المستشفى، فقضى فيه بيري عشرة أياما وقضى فيه سيلز أسبوعا

وأيضا كان وداد عرفي يشترك مع بدر لاما في مشهد عراك في رواية «فاجعة فوق الهرم»، فحمله بدر بين يديه وألقاه الى الارض في عنف فسقط وداد فوق قدمه اليسرى فأصابتها رضوض شديدة استلزمت إقامته في الفراش نحو أسبوع

وكان في شريط «معجزة الحب»

مشهد عراك اشترك في تمثيله بدر لاما ومختار حسين البطل الرياضي مع آخرين وكان المشهد يستدعي أن يمسك مختار حسين بجذع شجرة مقطوع ويلقي به على أحد المشتركين في المعركة. وحدث ان طاشت يد مختار وكان بدر لاما الى جانبه ، وسقط فوقه الجذع فاصابه رضوض شديدة ترتب عليها انقطاعه عن التمثيل اكثر من يومين

وكان ريشارد ديكس يمثل رواية «ويلي الداهية» وهي رواية تدور حوادثها حول الملاكمة ، وقد جيء له بأحد أبطال أميركا في الملاكمة وهو جاك رينولت ليمثل دور الملاكمة أمامه

واحتشد خمسمائة شخص من الممثلين الثانويين لمشاهدة الملاكمة رجالا ونساء ، وأخذوا يراقبون منظر العراك الشديد وما لبث أن انقلب العراك بين ديكس ورينولت حقيقة وانتهى باصابة الاثنين اصابات شديدة

وفي عراك دار بين جورج بانكروفت وجون واين تهشم الاثنان وقضيا أياما طويلة في المستشفى

وكذلك أصيب باك جونس في احدى معاركه السينمائية مع جو بونومو وهو رجل جبار شديد ، بكسر ضلعين من أضلاعه

وهكذا تتخذ المعارك في السينما صوراً حقيقية في كثير من المشاهد ، في حين يحسب الجمهور انها مجرد خدع سينمائية ليس فيها شيء من الحقيقة . ونظرة واحدة الى الصور التي مع هذا المقال تعطي القارىء فكرة واضحة عن حقيقة هذه المعارك

بدر لاما ومختار حسين في مشهد معركة ظهرت في شريط « معجزة الحب »

في أسفل :
شجار عنيف على حافة سفينة يقوم بين جون باريمور وممثل آخر في رواية «وحوش البحر»



اري كوبر وايفلين برنت في مشهد عراك برواية « بوسابرويه »

عند ما تطول ساعات الليل

ماذا يفعل الكواكب اذا انتابهم الارق ؟

ماذا يصنع الكواكب اذا انتابهم الارق وعز الرقاد ؟ . .

هذا ما خطر ببال أحد الاشخاص أن يسأل عنه ممثلي هوليوود وممثلاتها

وقد دلت تجربته على ان النساء أهنأ نوما من الرجال ، فاكثرهن لا يكدن يضعن رءوسهن على الوسائد حتى يستغرقن في نوم عميق . وأما الرجال فانهم يقضون ساعات طويلة يستعيدون فيها ذكريات يومهم ويقلبون الفكر على مختلف الوجوه

واتضح أن مورين أوسلفان بطلة رواية « طرزان رجل القرود » هي بطلة هوليود في الرقاد ، فهي لا تكاد تأوى الى فراشها حتى تستغرق في الرقاد ولا تستيقظ الا في الصباح دون ان يتخلل نومها أرق أو سهاد

وقد قررت لنفسها ثماني ساعات يوميا فاذا نامت في احدى الليالى أقل من ذلك فانها تزيد عدد ساعات نومها في اليوم التالى بقدر ما نقص في اليوم السابق

وكذلك نورما شيرر ، فهي من أهنأ الناس نوما . وقد علمتها التجارب أن لا تفكر قط في حوادث يومها النابر عندما تأوى إلى الفراش ، ولا تفكر إلا في النوم وحده فتنام في الحال

وقالت كارين مورلى إنها تنام نوما هادئا لا تتخلله الاحلام ولا تتخلله فترات يقظة ، فهى لا تعرف السهاد ولا تشكو الارق

وأما ماريون ديفيز فهي ذات مزاج عصبى ، ولذلك تراها تهب من فراشها في منتصف الساعة السادسة صباحا وعلى الرغم من محاولتها الرقاد بعد ذلك الوقت فان الكرى ينفر من جفونها ، فلا تجد مندوحة من مغادرة فراشها ساخطة غاضبة !

وأما بيلي دوف فانها أعمق زميلاتها نوما ، فاذا لم يوقظها أحد صباحا فانها تبقى في رقادها العميق الهادىء الى منتصف النهار !

ولا يستطيع جان هرشولت ان ينام الا إذ قضى ساعات طويلة يطالع كتابا وهو في فراشه . وقد يحدث أحيانا أن تلذ له المطالعة ويستولى موضوع الكتاب على حواسه ، فيفر الكرى من جفونه ويقضي الليل ساهرا حتى مطلع الفجر



بيلى دوف أعمق زميلاتها نوما ، وتبقى في رقادها العميق الهادىء الى منتصف النهار

وأما ليلى هيامز وجيمس جليسون فقد اكتشفا اكتشافا جديدا ، ذلك أن اطالة النظر إلى مسابقات الكلمات المتقاطعة خير علاج لنفي الارق ، وهما يؤكدان أنه اذا حملق الانسان إلى المربعات السوداء والبيضاء طويلا فلا يلبث ان يدب النعاس الى عينيه والفتور الى حواسه

وكذلك اكتشف وارين وليم طريقة جديدة لمقاومة الارق ، وهي أن يغمض عينيه ويتنفس بانتظام مثل تنفس النائم فلا يلبث أن يستولى عليه الرقاد

بالاسكندرية في دار الكوز موجراف الاميركاني ابتداء من يوم الخميس أول ديسمبر ١٩٣٢ . فنرجو له النجاح الذي يستحقه عند عرضه في الدارين المذكورتين

ولا ننسى أن نذكر هنا ان شريط « الضحايا » ستكون به قطعة غنائية يغنيها مطرب ناشي هو الاستاذ اسماعيل الدسوقي، هذا فضلا عن ان الشريط ستتخلله قطع موسيقية وقطع اخرى صوتية

الى اليمين :
السيدة بهيجة حافظ بطلة الشريط مع عطا الله افندي ميخائيل في مشهد من مشاهد الشريط

في أسفل :
الاستاذ زكي رستم يحمل السيدة بهيجة حافظ في أحد مواقف الشريط





متى يعرض شريط الضحايا

يسرنا ان نجد من شركاتنا السينمائية ميلا الى معاضدة دور السينما المصرية وتفضيلها على غيرها في عرض أشرطتها فيها ،وهذا مافعلته شركة « فنار فلم » إذ أنها اتفقت مع شركة السينما توغرافات المصرية على عرض شريط « الضحايا » الذى انتهت من اخراجه أخيراً في دار سينما « فؤاد » التي تديرها الشركة المذكورة

ومما هو جدير بالذكر هنا أن شريط « الضحايا » هو أول شريط مصري يعرض في أول دار مصرية راقية مثل دار سينما فؤاد . ولعل هذا يكون فاتحة تعاون وثيق الاوصال بين شركات الاخراج المصرية وشركات العرض التي يملكها ويديرها مصريون

هذا وسيعرض شريط « الضحايا » في دار سينما فؤاد بالقاهرة ابتداء من يوم الاثنين ٢٨ نوفمبر ١٩٣٢ ، وفي نفس الاسبوع سيعرض

هارولد لويد

الرجل الذى يضحك العالم

لم نتعود ان نعرف خفايا حياة الممثلين الكوميديين في الوقت الذي نقرأ فيه أشياء جمة عن حياة غيرهم من الممثلات والممثلين الآخرين

وكأن الرجال الذين يضحكون العالم يروقهم أن يعيشوا في عزلة عن العالم ولا يكشفوا للناس سر دخائلهم

فهناك هارولد لويد الذي أخرج أخيراً الرواية الخمسين بعد الثلثمائة وهي « جنون السينما » ، فان الناس لا يعرفون عنه كثيرا ولا قليلا

كل مايعرفونه عنه انه رجل بسيط متواضع وانه لايلبس النظارات في حياته العادية وانه متزوج بملدريد دافيس زميلته السابقة فى افلامه

وهذا هو كل شيء

وقد رحل أخيرا إلى باريس ولندن فلم يقم حول نفسه الضجة العادية التي تصحب كل الكواكب ، بل تفرغ للتنزه ومشاهدة البلاد مع زوجته واولاده

فهو يحب السينما ، ويحب الشهرة والاموال التي تأتيه بها السينما ، ولكنه يحب فوق ذلك كله زوجته وأولاده ومنزله في هوليوود

وهو من أغنى الكواكب وعلاوة على انه مثل ٣٥٠ رواية ، فهو يستثمر ماله في الاسواق المالية بحكمة وتعقل

لقد عرف الحاجة والعوز وعقد عزمه على ان لايعرفهما مرة أخرى

ولم يسرف الا في بناء منزله وهو قصر مشيد عجيب واسع الارجاء بادي البذخ والترف ، حوله حديقة مساحتها عشرون فدانا وملعب للجولف وحوض للسباحة . وحاشية القصر ثمانية عشر ، بين بستاني وسائق وخادم

وله سكرتيرة تراجع حساب المنزل ومصروفاته ، ولكنه يراجع عملها في كل اسبوع ويسألها عن سر الزيادة هنا والنقص هناك

وزوجته تماثله في اخلاقه وطباعه ، فلا تراهما يقيمان الولائم الكبيرة أو الحفلات الشائقة ، ولا يشتريان اليخوت والطيارات مثل غيرهما من الكواكب ، بل يعيشان في قصرهما عيشة هادئة ساكنة مطمئنة

ويعطي هارولد زوجته مائة دولار في الاسبوع لمصروفاتها الخصوصية ، ولا يسمح لها قط باقتراض مبلغ من مصروف الاسبوع التالي قبل انتهاء ذلك الاسبوع .

هارولد لويد واولاده وزوجته في القطار الذي غادروا به باريس في طريقهم الى لندن

وهو يعامل نفسه بالمثل فاذا نفد مصروفه الذي اختص به نفسه ، لبث خاوي الوفاض حتى أول الاسبوع التالي إذ يعطي نفسه مصروف الاسبوع !

ولا تحسب ذلك بخلا من هارولد وشحاً ، وانما هو اقتصاد وتدبير

وقد كان هارولد منذ ست عشرة سنة لا يملك شروى نقير ، وقدوصل الى معامل تصوير شركة يونفرسال القديمة بعد أن دفع آخر درهم في جيبه أجرة للترام . ووقف لدى الباب لا يدري كيف يدخله ليطلب عملا

وأما الآن فان هارولد من أكبر اغنياء العالم ، ولكنه لم ينس قط ذلك الماضي الأليم . ويكفي ان يسير قليلا في شوارع هوليوود فيرى الوجوه الشاحبة والعيون الغائرة والاجسام النحيلة .. من رجال ونساء قدموا يطلبون عملا فلم يوفقوا . . أو من رجال ونساء بزغ نجمهم حيناً وجمعوا ثروة طائلة ثم تبددت الثروة وهوى نجمهم وعادوا لايملكون من حطام الدنيا شيئاً .

يكفيه أن يرى هذه المناظر التي اختصت بهاهوليوود دون باقي البلدان فيزداد اقتصاداً وتدبيراً

وقد درس هارولد فلسفة النقود . فهو يضع المال في المرتبة الاولى

في عالم المسرح



كواكبنا في باريس

تجمع هذه الصورة النادرة بين ثلاثة من أقطاب السينما والغناء والموسيقى في مصر ، وهم من اليمين الى اليسار : الاستاذ بدر لاما الممثل السينمائي ، السيدة بديعة مصابني المطربة المبدعة، الاستاذ سامى الشوا الموسيقار المعروف . وقد أخذت لهم هذه الصورة في باريس حيث توجه كل منهم اليها في مهمة سينمائية

فاطمة رشدي

كانت السيدة فاطمة رشدي قد طلبت الى وزارة الخارجية مخابرة حكومة الجمهورية الاسبانية لتقديم المساعدات اللازمة اليها أثناء زيارتها للمناطق الأثرية هناك حيث ترغب في التقاط عدة مناظر في قصر الحمراء بغرناطة وفي الكازار باشبيلية ، وقد كتبت الوزارة إلى المفوضية المصرية بمدريد فنزلت هذه على ارادة الفتاة المجتهدة فاطمة رشدي وخابرت حكومة الجمهورية في الامر فصرحت بأخذ المناظر المطلوبة وقررت اجراء اكبر تسهيل لها من وجهة الرسوم الجمركية . وقد علمنا أن السيدة فاطمة رشدي تسلمت أثناء وجودها باسبانيا خطابا من الحكومة الاسبانية ينص على هذه التسهيلات

وقد أنهت عملها الآن وغادرت أسبانيا حيث عادت الى فرنسا ، فنرجو لها التوفيق وسلامة العودة الى الوطن

محمد عبد الوهاب

قلنا ان المطرب النابغة الاستاذ محمد عبد الوهاب كان قد أجل جميع حفلاته أثناء شهر اكتوبر الماضي حدادا على وفاة فقيد الشعر والادب المرحوم احمد شوقي بك

فلما انتهت مدة الحداد قرر ان يكون الافتتاح في يوم الثلاثاء أول نوفمبر الجاري

وقد ذهبنا إلى تياترو رمسيس فيمن ذهب لحضور حفلة الافتتاح فرأينا الجماهير تملأ مقاعد الصالة وجوانب المقاصير حتى لم يبق مكان شاغر واضطر الكثيرون إلى الوقوف هنا وهناك ، وظل عبد الوهاب يرسل ما هبط عليه الوحي به من سحر كان ينسي الناس في أغلب الاوقات أنفسهم فيضجون ويصيحون استحسانا وطربا ، كل ذلك في حين ان من لم يسعده الحظ بمقعد استمر واقفا طول السهرة دون ان يشعر بكلل أو ملل . وعرف عبد الوهاب ذلك التقدير من جمهور سامعيه فجال في أنحاء الطرب والنغم جولات ما كان أشهاها وأمتعها

ونحن ننتهز هذه الفرصة فنهنىء مطربنا الكبير ونرجو له دوام النجاح والفلاح

من العراق

وصلنا الخطاب الثاني من السيدتين بيا وفتحية محمود (المليجي سابقا) بالبريد

إلى باريس لزيارة استديات السينما الناطقة الموجودة فيها وللاتفاق على شراء آلة سينمائية ناطقة لاخراج الافلام الناطقة في مصر ، وقد جاءنا منه في بريد هذا الاسبوع خطاب بتاريخ ٢٥ اكتوبر الماضي يقول فيه انه مسافر في نفس اليوم بالطيارة إلى لندن لزيارة استدياتها على أن يعود بعدئذ الى باريس لاتمام مهمته فيها ومن ثم يقفل راجعاً إلى مصر

وقد قال في خطابه ما نصه :

« لقد افادتني هذه الرحلة كثيراً ، اذ انني زرت جميع معامل السينما في باريس



نادره فى دوما

تواصل المطربة نادرة رحلتها في انحاء سوريا ، وقد أخذت لها هذه الصورة عند زيارتها لبلدة دوما حيث احتفل بها أهل البلدة وأخذت لها هذه الصورة مع بعض ادبائها وهواة الطرب فيها



الجوى من بغداد وفيه تذكران ما لقيتاه من نجاح مقطوع النظير وتقولان ان الاعجاب بهما بالغ حداً كبيراً وان الاقبال على صالة الهلال التى تعملان بها يزداد يوما عن يوم ووصلت درجة ذلك إلى أن المكان يمتلىء بالنظارة من الساعة السادسة مع أن العمل لا يبدأ إلا في التاسعة . كذلك تلجأ ادارة الصالة إلى البوليس في أغلب الاحيان ليحول بين الناس وبين الدخول نظراً للازدحام والتكاثر في الصالة

وتقول السيدتان انهما تلقيان من تشجيع اخواننا العراقيين ما يلهج لسانهما بالشكر المضاعف لابناء هذا القطر الشقيق الذي تعتبران نفسيهما فيه كأنهما في وطنهما المحبوب

من باريس الى لندن

يعرف القراء أن الاستاذ بدر لاما أحد صاحبي شركة « كوندور فيلم » قد سافر

وتعرفت على عدد كبير من ممثلي ومخرجي فرنسا . وكان بودي أن أكتب لمجلة « الكواكب » الغراء مقالا عن (الاخراج في أوربا) ، الا أن ضيق وقتي لا يساعدني على ذلك وأعد بكتابة هذا المقال بعد وصولي الى لوندرة . . الخ »

ولا يسعنا في هذا المقام إلا أن نرجو للاستاذ لاما كل توفيق في رحلته

زعيم المتعهدين

ليس من شك في أنه لو تهيأ لمتعهدي الحفلات أن يكونوا لأنفسهم نقابة فان لواء زعامتها لن يعقد الا على هامة « المعلم » صديق احمد ، ذلك لان له ابتكارات غريبة وطرقا مستحدثة في كل ما من شأنه أن يعود على « فن » التعهد بأجزل الفوائد

لقد كنا نعلم قبل اليوم أن وظيفة المتعهد قاصرة على احياء حفلات تمثيلية أو غنائية أو ماشابه ذلك ، أما أن « يحتكر » متعهد



دار سينما جديدة بدمنهور

تم أخيراً انشاء دار سينمائية فخمة في مدينة دمنهور ، وتعتبر هذه الدار مثالا رائعاً لعظمة البناء وجمال التنسيق . وقد كان لسعادة عبد السلام الشاذلي باشا مدير البحيرة يد طولى في انشاء هذه الدار التي تسع نحو ٨٠٠ كرسي . وترى فوق هذا الكلام منظراً لصالة العرض في الدار المذكورة

مسرحا كاملا وفي مدينة كبيرة كالاسكندرية فهذا ما لم يأت به غير صديق احمد

ذلك أنه اتفق مع ادارة « مسرح الهمبرا » بالثغر على أن يكون وحده المتصرف في جميع الحفلات « العربية » التي تقام هناك سواء أكانت تمثيلية أم غنائيـة . .

ويسري هذا الاتفاق لمدة أربع سنوات تبدأ في ديسمبر المقبل . أي أنه لو رغبت أية فرقة أو أي مطرب أو مطربة أن يحيي في « الهمبرا » حفلات خاصة، فان على الراغب أن يلتمس الاتفاق أولا مع صديق .

فاذا علمنا أن ادارة الهمبرا أجنبية محضة وان صديقاً باتفاقه هذا قد نقلها الى يد مصرية مدى السنوات الاربع القادمة، كان لنا أن نغتبط بذلك « الاحتكار » وأن نهنىء زعيم المتعهدين « المعلم » صديق قائلين له : « دقة المعلم بألف » !

صالة ماري منصور

وأخيراً كاد شارع عماد الدين يستعيد بهجته إذ افتتحت السيدة ماري منصور في يوم الثلاثاء الماضي صالتها ولم يبق من المسارح دون افتتاح غير « رمسيس »

افتتحت ماري صالتها بعد أن استعدت كامل الاستعداد واتفقت مع طائفة كبيرة من الراقصات وفريق من الممثلين، وبذلك حوى برنامجها الشيء الكثير من المسليات التي سنعود اليها في وقت آخر .

زينب صدقي

واذا كانت ملاهي القاهرة قد عادت الى افتتاح موسمها، فكذلك رأت الممثلة الرشيقة السيدة زينب صدقي أن يكون لها هي الاخرى موسم . . فقد ذكرنا في العدد الماضي أنها مشتركة مع الاستاذ احمد علام في رواية « سكرتيرها الخاص » التي تمثل على مسرح رمسيس يوم ١١ نوفمبر الجاري

ونقول فوق ذلك انها ستشترك مع النادي الفني بالزقازيق يوم ١٥ منه في تمثيل رواية ٦٦٧ زيتون ومع نادي المسرح ببور سعيد يوم ١٩ منـه في تمثيل رواية « جاكلين » تلك هي حفلات شهر نوفمبر أو افتتاح الموسم كما تقول زينب صدقي

هذا وقد انضم الممثل الكبير الاستاذ زكي رستم الى صديقه علام وسيشترك معه ومع زينب في تمثيل رواية « سكرتيرها الخاص »

مسابقـــة جديدة لشفرات الحـــلاقة هـ ب H.P.

٢٥ جائزة مهمة للرابحين





هل تعرف صاحب هذه العيون ؟



هل تعرف صاحب هذه العيون ؟



المطلوب ذكر اسماء اصحاب هذه العيون . الاول ممثل مصري شهير معروف للمسرح والسينما والثاني مطرب مصري معروف . وكل من الاسمين يحتوى على الحرفين هـ . ب .

شروط المسابقة : يرفق بالحل طوابع بوستة قيمتها عشرة مليمات وترسل الى الوكيل العام لاسلحة هـ ب الخواجة جاك شوارتز بمصر شارع سوق التوفيقية نمرة ٤ تليفون ٥٧٤٤٩

الجوائز : ـ ١ دراجة ماركة رويال المشهورة . ٢ ٢٠٠ قرش صاغ نقدية . ٣ ساعة كبيرة للحائط . ٤ عشر اسطوانات فونوغراف لادوار عربية . ٥ رواية مشهورة ثلاثة أجزاء ثمنها ١٠٠ قرش . ٦ قلم حبر صنف عال ٧ ادوات كاملة للمكتب . ٨ مائة سلاح هـ ب . ٩ لوج في سينما فؤاد . ١٠ ساعة جيب لطيفة . ١١ ـ ١٥ لكل جائزة دستة مناديل تيل عال . ١٦ ـ ٢٠ لكل جائزة علبة شوكولاتة فيها ٥٠ قطعة ٢١ ـ ٢٥ دستة قزايز بيرة الاهرام لكل جائزة

اخر ميعاد لقبول الردود ١٣ نوفمبر سنة ١٩٣٢

ملحوظة هامة : تلفت نظر الجمهور الكريم بان ماركة سلاحنا الاصلية هي هـ ب H.P. وهي تمثل صورة رجل بنظارة . احذروا التقليد مطلوب وكلاء للقطر المصرى وفلسطين وسوريا . المخابرة مع الوكيل العام بعنوانه المذكور اعلاه

موسم ١٩٣٢ ـ ١٩٣٣

في شهر نوفمبر من كل سنة تصل لمحلات بشير خوري مجموعات مختلفة من صور كارت بوستال لمشاهير الممثلين والممثلات امثال جريتا جاربو ومارلين دياتريش وكلارا بو ، وجون جيلبرت و .. الخ من اعظم فبارك اوروبا

ارسلوا طلبا بكم من الآن ، ثمن دستة الكارت ٦ قروش بما فى ذلك اجرة البريد

محلات بشير خورى

مصر : ٤ شارع كوبرى قصر النيل ـ و ١٤٥ شارع الملكة نازلى

بيني وبينك

١ ــ من هو الذى قام بدور احمد افندى في فلم « اولاد الذوات » ووالد لمعي في رواية « أولاد الفقراء » ؟

٢ ــ ما هو أول فلم مصري جديد سيعرض في الاسكندرية هذا الموسم وفي أي سينما ؟

٣ ــ هل يقضى الاستاذ يوسف وهبي موسم الشتاء بالجوق كعادته ؟

احمد محمد شكرى

(الكواكب) ١ ــ الاستاذ حسن البارودى

٢ ــ أغلب الظن أنه سيكون فلم « الضحايا » الذي تخرجه شركة فنار فلم وسوف يكون عرضه على الارجح في يوم اول ديسمبر القادم فى سينما الكوزموجراف

٣ ــ اعتاد الاستاذ يوسف وهبي أن يقضي موسم الشتاء في مسرحه بالقاهرة لا في الاسكندرية ، ولكنه قد يسافر بفرقته لاحياء بضع حفلات خلال الموسم

■

علمت أن الاستاذ محمد كريم كان من ممثلي رواية « مترو بوليس » فأي دور قام به فيها ؟

محمد عطيه حسن

(الكواكب) قام بتمثيل دور ثانوى بسيط لان كل اهتمامه كان الوقوف على اسرار الاخراج الذي استغرق ما يقرب من سنتين

■

ما رأيكم في شاب أحب فتاة وأحبته ادعت ان اسمها (. . .) ولكنه علم أن اسمها الحقيقي (. . .) فصارحها بذلك فهجرته ؟ وماذا يفعل لارضائها ؟

ح . سامي ابو الخوازيق

(الكواكب) يخرج موضوع سؤالك عما خصصت له هذه الصفحة ، اذ الغرض منها افادة القراء عن كل ما يتعلق بالتمثيل والسينما لا الحب والهجران

■

يجب أن يرفق كل سؤال بطوابع بريد قيمتها عشرة مليمات والا يهمل

١ ــ ما هو عنوان جاري كوبر ؟

٢ ــ هل يرسل لي صورته موقعا عليها لو طلبت منه ذلك ؟

٣ ــ هل يمكنني زيارته لو قصدت ذلك ؟

فتحي شحاته

(الكواكب) ١ ــ شركة بارامونت ــ هوليوود ــ كاليفورنيا

٢ ــ لا نظنه يبخل عليك بها

٣ ــ لو تجشمت مشقة السفر ونفقاته من مصر الى هوليوود بالولايات المتحدة لزيارة جاري كوبر ، وعلم هو بذلك ، فلا نخاله الا مستقبلك احسن استقبال

■

سمعنا أن توم ميكس عاد الى التمثيل وانه سيمثل روايات ناطقة فهل هذا حقيق ؟

احمد فتحي

(الكواكب) اجل هذا حقيقي فقد التحق بشركة يونيفرسال أخيراً وقد نرى احدى رواياته عن قريب

■

١ ــ ما السبب الذي يمنع الاستاذ يوسف وهبي من اخراج فلم لرواية « اولاد الفقراء » ؟

٢ ــ أهوى التمثيل وليس لدى مال يخول لي تحقيق اغراضي ومع ذلك فانا لا اطيق صبراً وفي مقدوري القيام باى دور يسند الي فارجو افادتى عن طريق يتفق وتحقيق اغراضي

اسماعيل سيد احمد شوق

(الكواكب) ١ ــ ليس هناك ما يمنع الاستاذ يوسف وهبي من اخراج فلم لرواية « أولاد الفقراء » إذا أراد ذلك

٢ ــ اذا كنت طالباً فاستمر في دروسك ، واذا كنت موظفاً فانتبه لعملك ، واذا كنت تاجراً أو ذا عمل حر فاهتم به هذا أولى بك من التفكير في التمثيل والاندماج في وسطه . هذا وليس بكاف أن ترى أنت أن في مقدورك القيام باى دور يسند اليك بل يجب أن يرى مديرو الفرق التمثيلية ذلك وأن يشهد لك الجمهور بتلك المقدرة

■

يقال ان فلم « الدكتور جيكل والمسترهيد » الذي عرض أخيراً في سينما رويال يختلف عن الاصل الذي وضعه روبرت لويس ستيفنسون ، فهل هذا حقيقي وايهما أحسن الاصل أم رواية السينما ؟

ع . لي نجيب

(الكواكب) يختلف الفلم السينمائى عن الاصل في كثير من الوجوه ، ويضيق نطاق هذه الصفحة عن المقارنة بين الاثنين . أما ايهما احسن فهذا امر تقديري اذ قد تختلف وجهة نظرك عن وجهة نظري . ومع ذلك اجيبك بانني (شخصياً) افضل الرواية الاصلية عن الفلم السينمائى

« فن »

العدد ٣٣

٥ مليمات

الاثنين ٧ نوفمبر ١٩٣٢

الكواكب

Al 7 November 1932 - No. 33

ملحق فني للمصور



هيلين شاندلر